

homes decor ideas lifestyle

生活好品

珍藏本

LIVE IT UP

MH MASTERPIECE COLLECTION

2021



MH

摩登家風 MODERN HOME

Stay Home 樂在家中



Good Life Sharing

4位專業人士分享「樂在家中」好生活

Charming Home Design

21個設計精彩/布置潔淨悠閒兼備家居範例

Hot Topics

5個探討「樂在家中」話題

Designer Home Accessories

50件精選設計家具家品



• 紀達夫

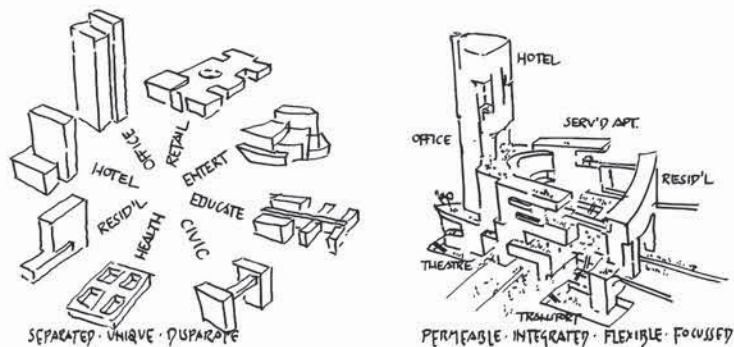
Keith Griffiths

全球最大的建築設計事務所之一Aedas的創始人及主席，擁有超過四十年建築設計經驗，作品涵蓋城市規劃、高層商業綜合體、機場、鐵路等項目。出生於英國威爾斯，自1983年定居香港，為亞洲城市進行設計工作，更基於亞洲的高密度背景發展出獨特的城市化理論，深信傑出的設計源於對所服務的城市、社群及文化具有深刻認知。熱衷參與社會事務，自2007年起擔任領展房地產投資信託基金非執行董事，為領展旗下物業指引發展及設計優化策略。2009年創立Griffiths-Roch基金會，將威爾斯西南部的三座歷史建築修復並改建為酒店運營，協助振興當地經濟。

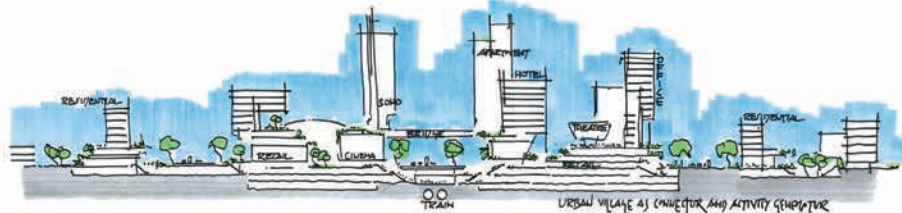
為己為人 建築好生活

Keith Griffiths作為全球最大建築設計事務所之一Aedas的創始人兼主席，受訪時自言先不談作品的風格形態，反而抱持著深切瞭解不同文化、歷史、地域，以至人口而體現於作品的建築哲學。這位自1983年定居香港的建築師，深諳城市人的需要，以「工作-生活-娛樂」高密度綜合體設計的城市樞紐概念見稱。私底下同樣將工作視為生活和娛樂的一部分，外人看來年中無休的建築師生涯，當事人卻是樂於為己為人，建築好生活。

撰文 · Celine Law
人物攝影 · Anthony Hui (圖片由受訪者提供)



Keith筆下的「工作-生活-娛樂」城市樞紐(City Hub)和綜合體建築設計。



Keith的建築哲學有別於大部分建築師強調的風格或形態，大前提是必須切合人的需求，同時具備文化和歷史價值，因為他認為只有對當地文化、區域以至當地人具有深刻的理解，才能設計出因地制宜的建築。「建築就像設計汽車，外型的重要性，無論如何絕對比不上汽車的引擎吧！」設計強調以人為本之餘，表示也得因應不同地域而設計，「每一個建築都為特定的人而設計，即使是中國，不同地域其實也須求著不同的設計。」

Local and Global

Keith以local and global形容他的作品特色，「將全球Aedas辦公室的智慧兼收並蓄，繼而再將之應用於某一地域上。我們於當地創立公司，並刻意聘請最熟知該地域的當地人加入，將植根於當地的文化透過建築呈現出來。」 Keith認定高密度城市是未來城市發展的最佳模式，並體現於極具連接性、通透性的綜合體建築上，創造了



The Forum重建項目以融合新辦公樓與周邊環境的整體性設計，激活整個交易廣場綜合發展項目，利用石質地台、特色水景和綠植的巧妙連接，打造一個重要的公共空間。



靈活多樣的「工作-生活-娛樂」城市樞紐，將城市化帶來的環境影響減至最小，並與互聯網時代的快速生活方式相互匹配。

無塵埃黑白居室

崇尚「工作-生活-娛樂」的Keith，對於疫症下的work from home無比贊同，更認為在家工作將成大趨勢。雖然有說於家中工作會將壓力帶到原本屬於洗滌身心的家居，可是他並不認同，更在家中開闢了一個綠意縈繞的工作間，「其實，工作環境需要的空間不多，大自然賦予我平靜的心靈，因此我將工作間放滿植物，恍如置身森林一樣，讓我自由地投入於工作。」

Keith又表示：「家居是一個生活的地方，而生活中包括了工作和生活。過往視為必備的家居生活元素，比如電視設備可能已是可有可無，因為我們會於網上世界獲得影視上的娛樂；此外，在新一代的家居，可以安排一個放置鋼琴的音樂區域，又於客廳位置闢出

工作的地方。」言談之間又分享了他位於石澳的家，由於對塵埃敏感，家中謝絕了所有沾塵的元素，「家中沒有地氈，牆身也不以牆紙粉飾，純粹髹上白漆。家具均以黑色皮革製成，地板則用上看似木材的膠地板，並刻意將所有光源隱藏起來。」如此一來，成為了展示一系列珍藏雕塑和畫作的展場景。

持續不斷地工作的Keith，竟然表示自己完美體現了work-life balance，因為生活和工作已經分不開，「我會將自己形容為工作上的吉卜賽人，去到哪裡，做到哪裡，因為建築事業是我生活的重要部分。」即使不工作的時候，腦海中也是如潮湧來的奇思妙想，因此常備記事簿和原子筆，隨時記下靈感。

不與金錢掛勾的美好生活

不少人眼中，美好生活取決於金錢和物質，可是Keith卻不以為然，「所有建築師都重視可持續性，我的兩部車都屬二手貨，車齡已超過十年，價錢是原價的五分之一。無可否認的是，金錢某程度上帶來更多的選擇，比如旅遊時可以選擇更寬敞的飛機座位、更舒適的酒店或是性能較佳的汽車。可是，我觀察到不少成功人士一旦擁有了金錢，便大灑錢財於物質之上，在我看來，這是一件莫名其妙的事情，因為物質的追求永遠是無窮無盡的。而事實上，富人也不一定快樂，因為他們正在做著自己不喜歡的工作。」在他眼中，無論貧富，滿足於自己的生命，才能謂之美好生活。

水上建築師

自1983年起開始居於香港，對這個城市無比著迷，「香港高樓大廈林立，可是只消短短十數分鐘就能上山下海，著實是一個充滿可能性的奇妙都市。」形容自己「居於海中」的Keith，對海洋的喜好可見一斑，堪稱擅長所有水上活動的他笑言：「我擁有三個海灘，一個用作游泳，第二個作為滑水，另外一個用膳。總之，工作以外，在水中一定可以找到我！」每逢周末會騎單車到海灘，投入於各種水上活動，偶然也會參與攀山，「三十年來都是如此，說起來，這些活動，其實只會用上十分有限的金錢呢！」

以變應萬變的未來

談到未來大計，Keith表示：「我的靈感往往源於改變，因著改變而帶來成功。」自言從來不會停下來，對改變有著一番體會，「改變卻需要勇氣，無疑永遠留在自己的安舒區中，一定感到安全舒適。可是其實改變並不如想像中困難，而且充滿驚喜。」不屑原地踏步的又提到，「八九十年代我曾建設了不少住宅，後來感到沉悶了，便擴展至機場和鐵路等的項目。」

今年66歲的Keith，從未有想過停下來，「我計劃會一直從事建築設計工作起碼多二十年，甚或是更長的時間。至於邁向未來，最重要是鍛練體魄，永遠存有幽默感，樂於改變和不停向前邁進。」



家中開闢了一個綠意縈繞的工作間，恍如置身森林一樣，自由地投入於工作。



位於石澳的家，牆身純粹髹上白漆，家具均以黑色皮革製成，地板則用上看似木材的膠地板，所有光源都被隱藏起來。



自2010年開始收集本地藝術家Victor Lai的畫作，並用以粉飾黑白為主調的居室。



St. Davids, Wales

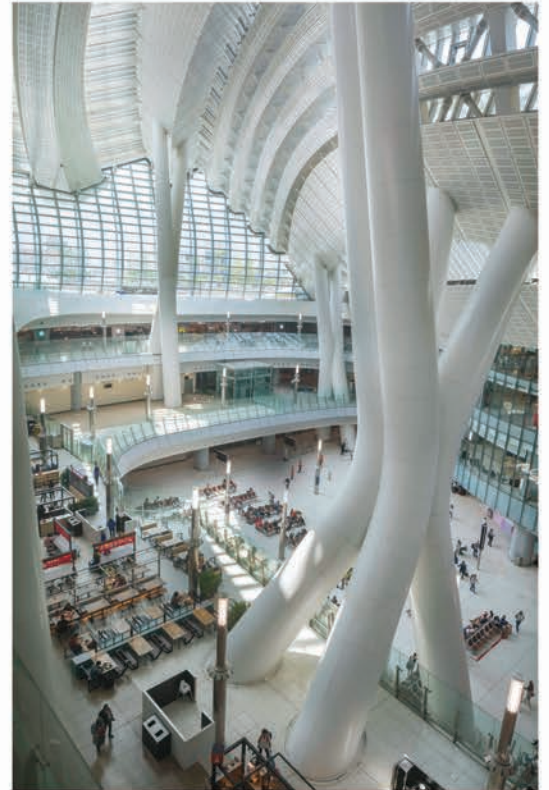


Roch Castle (Photo by Marcus Oleniuk)



Oriol Lounge, Twr y Felin Hotel

2009年創立Griffiths-Roch基金會，將威爾斯西南部的三座歷史建築修復並改建為酒店運營，成為了當地社區的文化總匯，同時振興了當地經濟。



香港西九龍站連結深港兩地文化，透過玻璃牆戶外的地面層，直視香港中環的天際線和太平山風景。



Blas Restaurant, Twr y Felin Hotel