

优生活

THE
161

优生活
2021.01

超A冒险



优生活

JANUARY 2021 一月号 No.161

蛟

龙

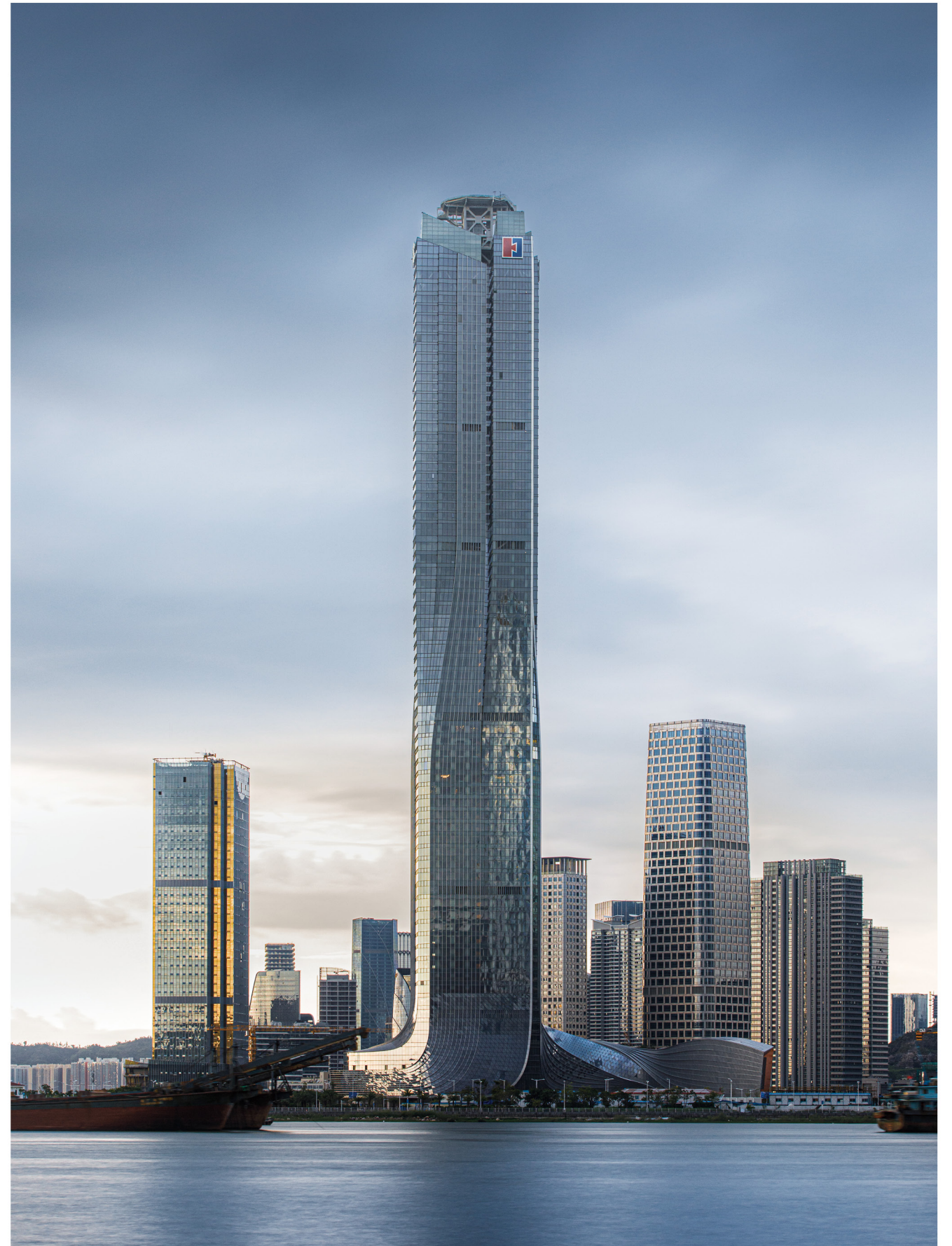
DRAGON SEA

出

海

蛟龙出海乘云起，苍鹰翔天踏浪飞。濠江之畔，666米高的横琴国际金融中心大厦在灯光燃炽的夜空中巍巍屹立，蜿蜒灵动的裙楼与简洁有力的塔楼连为一体，如同一条巨龙在水下盘旋后游出深海，破水而出，气势逼人地直冲天际，尽显蓬勃生长之势。

文黄莹 控册 摄影张灏



由塔楼外墙延伸而成的裙楼屋面，
如同脱落下来的巨大帷幕，
随风起伏，自然扭动。



▲ 裙楼与塔楼间的转换处，精心雕琢的线条自然流转，营造出轻盈灵动的艺术美感。

◀ 日光下的 IFC 直立高耸，与横琴金融岛的绿草蓝天照相呼应，这里将成为新的筑梦之地。



- ◀ 裙楼线条灵动平滑，宛若一条蜿蜒盘旋的巨龙，脚下碧水如镜，相映成趣。
- ▼ 夜幕低垂，俯瞰着澳门璀璨景色的 IFC，正蕴藏着一股新生力量，亟待冲破藩篱，崭露头角。





室内空间优雅精致，
由大量天然大理石，
结合金属、木饰面、
水晶玻璃等装饰打造而成。
阳光透过玻璃幕墙照进室内，
独特的光线效果像是在这里
洒落了一片星光。



地处十字门中央商务区金融岛北端，
紧邻海岸线，IFC 与澳门大厦和珠海会议中心大厦隔水相望。





横琴国际金融中心大厦 (IFC)

位于十字门中央商务区横琴金融岛的中心位置，是珠海新一代多功能综合体，包含甲级办公、会展中心、商务公寓、零售餐饮等多种业态。项目总用地面积约2.3万平方米，总建筑面积约22万平方米，其中地上68层，计容建筑面积约13.8万平方米，地下四层，建筑面积约8万平方米。建筑高度为339米，是目前珠海第一高楼。



Dr. Andy Wen / 温子先博士

Global Design Principal, Aedas / 全球设计董事
PhD(Arch) Professor / 建筑学博士

美国宾夕法尼亚大学建筑学硕士，北京清华大学建筑学博士。建筑设计经验逾二十五年，设计作品富于文化特色且屡获殊荣，项目经验涵盖总体规划、城市综合体、办公、教育与文化设施、奢华酒店及高档住宅等诸多类型，设计建筑包括中国台北拓建筑、苏州西交利物浦大学中心楼、珠海横琴中冶总部大厦二期等。

温子先博士坚持在深入理解城市精神和文脉内核的基础上，选取最契合的意象，设计出有“骨”有“神”而非历史复制的建筑。其作品之一，以“学者之石”太湖石为设计蓝本的西交利物浦大学中心楼，荣获2017年美国建筑大奖建筑设计教育项目荣誉奖、2016 IDA 国际设计奖专业建筑—公共机构建筑项目荣誉奖等多项国际大奖。

Q&A

Q= 优生活
A=Dr. Andy Wen

Q: 您的作品 IFC 灵感来源于中国古典绘画经典南宋陈容《九龙图》中的造型，所设计的建筑外形如同“蛟龙出海”，请问您最初是如何迸发出这一灵感的？

A: 在中国古典文学形象中，蛟龙是兴风作浪的神兽，蛟龙能够呼风唤雨，通常用以形容新生力量，恰好可以寓意一座崭新的建筑拔地而起。IFC 将以新兴金融中心的姿态蓬勃发展，与此寓意正相符合。

Q: 那您是如何将这一灵感运用到具体设计中的？

A: 我们在建筑中以蜿蜒灵动的裙楼线条诠释巨龙盘旋，简洁有力的塔楼线条展现破水而出的大气磅礴，在气势逼人的建筑形态中，与不远处的海面相呼应，从而唤起人们对“蛟龙出海”的想象。同时，横琴又是一座山水城市、生态岛城，“蛟龙出海”的设计主题也是充分利用了地块山海之间的环境优势，最终将这一构想成功打造成了现实建筑。

Q: 从远处看，主体塔楼造型更像是四条龙从裙楼上拔地而起，这当中有什么寓意吗？

A: 塔楼的四个部分由裙楼的外侧体块喷薄而出，象征着横琴汇集了珠海、澳门、香港和深圳四个城市的精华，将其融合为一，成为珠江口超级大都会的一颗明珠。

Q: IFC 集商业、办公及公寓等多个运营业态于一体，在设计上如何实现不同建筑业态与造型间的过渡？

A: 我们在设计综合体塔楼位置时采用了全新的方式，不同于以往将塔楼设置在商业裙楼的两端的形式，而是塔楼与裙楼接合处的直线条牵引拉长，使塔楼的外墙得以延伸成为裙楼的屋顶，从而令高耸窄长的塔楼与相对宽阔低矮的裙楼完美结合在一起，随着楼层的增高，楼层平面也从典型的办公平面变化为 U 形酒店式公寓平面。此外，Aedas 建筑设计团队通过数字化工具，运用参数化技术将幕墙划分为多个小型基础单元，严格计算板块尺寸，尽可能减少尺寸种类数量，并通

过控制设计实现曲线的平滑过渡。

Q: 您设计的 IFC 是目前珠海第一高楼，整体设计和施工方面都存在较大难度，请问您在设计上是如何考虑安全性的呢？

A: 建筑不只是自由的艺术表达，更应是现实中可落地的方案。由于珠海时间较长的台风季，建筑采用流线造型以降低塔楼风荷载，并精心考量建筑坐向和裙房开口朝向，有效降低风阻，减少阵风，提高行人区的舒适性，并确保安全无忧。

Q: 在确保安全性的同时，您是如何兼顾整体设计的美观呢？

A: 我们在设计中将体量沿中心轴和水平轴空间扭转，使裙楼的屋顶得以延展升腾为塔楼外墙，从而将高耸窄长的塔楼与相对宽阔低矮的裙楼完美结合，线条灵动优雅。在裙楼和塔楼的转换区，通过调整百叶固定件的角度变化，在不产生曲面百叶的前提下实现立面线条的自然流转。同时，裙楼的线条通过合理化拆分的方式，以一段段直线百叶趋近扭曲百叶。最终以平板玻璃为主搭配少量单曲面玻璃完美呈现了 3D 曲线，在高精度实现设计的同时，最大程度降低建造难度，兼顾安全和美观。

Q: 设计 300 米以上的高层建筑有什么特别的考究吗？

A: 当超高层建筑的层数和高度增加到一定程度时，它的功能适用性、技术合理性和经济可行性都将发生质的变化。与多层建筑相比，在设计上、

技术上都有许多新的问题需要加以考虑和解决。比如，总平面布局要加大防火间距，处理严重的日照干扰，为大量集中的人口疏散和停放车辆安排通道和场地。在符合功能要求的基础上要将多层重复的建筑平面布局标准化、统一化，以满足主体结构、设备管线、电气配线分区、防火疏散等竖向设计技术的要求。合理布置竖向交通中心，确定楼梯、电梯的数量和布置方式，保证使用效率和防火安全。内外建筑装修、构造、用料和做法必须适应因风力、地震、温度变化等所引起的变形和安全问题。同时在艺术方面还要考虑高大体型在城市和群体中的形象和全方位造型效果。

Q: 珠海的 IFC 与其他城市的 IFC 区别在哪？

A: 横琴作为珠海乃至大湾区中唯一与港澳陆路相连的国家级战略新区，凭借独有的区位优势，正崛起成为大湾区发展的重要引擎。同时，作为对外“一带一路”开放发展的前沿阵地，也对自贸时代提供着有力支持。该项目正位于未来金融新区横琴岛，东连港澳、西通粤西、北靠珠三角、南依横琴，是珠海与澳门之间十字形贯通水域的中心点。为此，珠海 IFC 与其他城市的 IFC 相比，其特殊的经济地理位置，不仅代表了一座城市未来的发展，更彰显了粤港澳大湾区作为国家经济发展的核心战略地位，珠海 IFC 是未来这片区域蓬勃发展的门户与代表。

The Huafa Live Magazine Interviews with Dr. Andy Wen: Hengqin International Financial Center (IFC)

*In January 2021, The Huafa Live Magazine interviewed Aedas Global Design Principal Dr. **Andy** Wen on the Hengqin International Financial Center (IFC) in Zhuhai. In this discussion, Dr. Wen looked back on the intention behind the design and his unique read on IFC's positioning."*

The Huafa Live (THL): The design of the property is inspired by the famous painting 'Nine Dragons', dating from the Southern Song Dynasty. Will you tell us more about the relationship between the two?

Andy: In Chinese classical literature mythologies, the dragon is endowed with the power to invoke wind and rain. The design seeks to translate this omnipotent power into architectural language: as the tower ascends from the ground up in a spiraling fashion, the Chinese flood dragon myth becomes a metaphor for the dignity and grandeur of the region.

THL: How did you apply this inspiration to practical elements of the design?

Andy: The podium outline is winding to reify the dragon's circling, and create an imposing stature that echoes with the sea. The design also avails itself of the geographical advantage - a site sandwiched between mountains and water, to construct a grounded development.

THL: From a distance, the main tower looks like four dragons rising from the podium. Is there any implication to this optical illusion?

Andy: We want to create the visual of four towers merging into one as a way to symbolize the converging of talents at this new metropolis.

THL: IFC integrates multiple operating formats such as commerce, office and apartment. How does the design address the transitions between architectural formats and shapes?

Andy: The placement of the complex tower is unconventional insofar as it skirts the traditional approach of placing them on opposite ends of the commercial podium. To harmonise the disparate forms the tower and podium assume, we took the vertical element, extended it from the junction to the tower exterior and all the way to the podium roof. As we go up the floors, the plane is contorted into a U-shaped hotel apartment dimension. In addition, Aedas design team broke down the curtain wall into smaller units using digital parametric technology to achieve smooth curve transition.

Aedas

THL: The IFC you designed is currently the tallest building in Zhuhai. There must have been challenges in the design and construction process. How is the question of safety factored into the design?

Andy: Due to the long typhoon season in Zhuhai, the building adopts a streamlined shape to reduce wind load on the tower; the building and podium's orientations are calculated so as to effectively reduce wind resistance and ensure safety.

THL: How do you balance practical concerns, such as safety, and design aesthetics?

Andy: In the transition area between the podium and the tower, the louver angles are adjusted so that the facade lines are given depth and natural circulation. Plate glasses are combined with cylindrically curved glass to present a 3-dimensional contour. These are cases that illustrate the possibility of achieving high-precision design without compromising beauty.

THL: What are the unique considerations involved in designing high-rise buildings that are above 300 meters?

Andy: When the levels and height of a building reach a certain degree, its functional feasibility, technicality and economic viability have to be deliberated. Apropos of functional requirements, it is imperative to standardize the multi-layered building layout for the benefit of cohering with the technical conditions the main structure, equipment pipelines, wire zoning and fire evacuation demand. I'd like to add the design ought not to elide the effects of an architectural body at such large scale on the city and its communities.

THL: What is the difference between Zhuhai IFC and IFC in other cities?

Andy: With its unique location advantages, Hengqin is regarded as an important engine driving the Greater Bay Area's development. Zhuhai IFC's special economic position not only represents the city's potential, but exemplifies the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area role in the country's overall economic status. In essence, Zhuhai IFC marshals a totemic power in this thriving region.