

图片来源：ENOC集团



## Ignacio Gomez

出生：1975年，生于西班牙  
安达卢西亚

身份：Aedas全球设计董事  
代表作：迪拜2021年世博会地  
铁线室内设计，迪拜ENOC  
未来商业零售项目

# CREATING NON-FICTION 建筑的本质是创造虚构叙事

建筑师正与数字空间展开激烈竞争。

撰文—邹宇萌 编辑—万慧

阿联酋国树牧豆树，生长在极度干燥和高温的环境里，却不需要人工灌溉。在干燥地区的牧豆树只有90厘米高，但它的根却有15米长，可以存活上百年。这种顽强的生命，长得快、抗干旱，被誉为预防土地退化和沙漠化的“生命之树”。

以牧豆树为灵感，2021年迪拜世界博览会“ENOC加油站”获得了2020设计中东大奖——年度可持续发展项目和创新设计大奖。就在数月之前，这一项目的主要设计师、Aedas全球设计董事Ignacio Gomez刚刚荣获“2020最具创意30人”。这一榜单由《设计中东》(《Design Middle East》)推出，作为中东地区最重要的出版物，《设计中东》在去年11月期刊中推出这一榜单，以此表彰中东和北非地区建筑和设计领域的顶尖人士。其中，时任Aedas中东区董事总经理及设计董事的Ignacio Gomez名列榜单第四位。Ignacio极具张力和创新性的建筑设计作品让他在中东享有盛誉。在2019年中东设计大奖(Middle East Architect Awards)中，他还曾荣膺年度建筑师。

Ignacio从小在西班牙南部长大，年幼时，父亲很严格地让他接受绘画学习，这一坚持就是十年。良好的素描和绘画基础进一步激发了Ignacio对于建筑设计的热衷。不仅如此，年少的Ignacio还经常跟随父亲去接触和参观传统的建筑建造，“当我看到建筑师的办公室以及那里的画时，我感到非常兴奋，因为他们用笔、纸张，还有颜色，造出令人惊叹的创意，我觉得那是非常酷的职业。”也正因此如此，Ignacio从中得到了很多灵感，相比于现在多数都是在计算机上呈现的设计，他更赞赏建筑师手工绘画。

在6岁那年，Ignacio曾被大人们问及长大后的愿望，他立志成为一名建筑师，“是我的家庭让我有了成为建筑师的念头。”童年的梦想如今已经照进现实，Ignacio从西班牙马德里理工大学建筑学院获得建筑和工程荣誉硕士学位后，还于Antonio Camuñas基金建筑中心修读了博物馆和展览空间的研究生课程。时至今日，Ignacio已经

拥有逾17年的建筑设计经验。

“我认为建筑的本质其实是在创造虚构叙事。”多年的经验让Ignacio渐渐形成了自己的设计风格，对建筑也有了个人的独特见解。在他看来，人们将建筑作为想象力的来源。随着经济和世界进入未知领域，建筑师有必要在虚构的风景和故事中探寻更多。

Ignacio认为，设计师必须能够从虚构中创造出非虚构，随后令自己设计的作品成为社会想象力中的活跃实体，即一种寓言或神话。“比如说，过去的一些建筑，像金字塔、亚历山大灯塔，人们将过去的这些标志甚至理解为虚构小说，他们想象这些是由巨人建造的。在中国也有建筑相关的叙事，像故宫是由谁建造的、如何建造的，类似于这种很多围绕城市的叙事。来源变得不那么重要，甚至消失了，更重要的是故事，建筑物或城市在集体记忆中的生存方式。但最近这些年建筑师忘记了这点，他们更多地关注理性分析或是技术，变得更加工程导向。他们忘记了建筑也具有文化内涵，即对社会的影响。”

随着时间的推移，Ignacio拥有了越来越多的以卓越表现而闻名的项目作品，已然成为中东地区的重要建筑设计师。“我的设计基于对该地区(人、文化、历史、现在和未来)的深入研究和理解。扎根于历史的研究，使得在每个项目背后创建一个独特的故事成为可能。”Ignacio说。Ignacio一直坚持主导并监督与其相关的所有项目设计及落地执行。在对中东当地文化保有着充分的尊重的同时，他引入国际视角及标准，以先进技术进行全新的大胆开拓和探索。作为Aedas全球设计董事，Ignacio的一系列成绩也使得Aedas成为中东地区最负盛名的高水平建筑设计事务所。

扎根中东多年，城市设计已然成为Ignacio一个重要关注方向。“如果我们以千年为单位考量城市的演变，就事实而言，城市在物理层面上并没有发生根本性的变化，例如住房、社会互动空间、贸易等。”Ignacio认为，在某些方

面，未来的城市与过去的城市既非常相似，又将截然不同。因此，硬件基本上已经固定，并且不会因技术发展的速度而被取代。软件、大数据、人工智能将继续存在，并且以城市及其物理环境无法应对的速度发展。

2020年，突如其来的新冠疫情对不少行业造成了不小的冲击，给建筑设计业带来的改变同样不容小觑。谈及疫情后的感受，Ignacio认为，当前空间的用途和类型将发生重大变化，在最佳情况下，许多购物、聚集和休闲空间等类型将受到极大的影响，如果不改变，它们将被淘汰。“想想一年前的办公室，再与今天的进行比较，我们可以想象工作场所将会如何继续变化。”

许多世纪以来，建筑师一直垄断着物理空间的创建，但是如今建筑师正在与多种替代方案竞争，即数字空间。这其中大多由AI智能赋能，可提供不断变化的内容以适应人们的需要，而建筑和物理环境却是静态和单一的。但是，由于智能手机和社交媒体的出现，人们不再处于一个封闭空间，不再静止停留，而是不断变动。Wi-Fi速度和数据覆盖范围比卧室的面积更为重要。物理空间变得流动、不受限制和无尽。

“作为建筑师，我们必须开始思考并应对这种情况，因为物理空间的重要性正在降低。”Ignacio说。新冠肺炎疫情让人们开始质疑所有关于如何生活和互动的先入之见。为什么要在购物中心购物？为什么要去电影院？为什么要与人见面？为什么要去办公室上班？在客厅穿着拖鞋工作不是更好吗？为什么要为了上班而开车一个小时？

建筑师应考虑到这场危机带来的社会变革对项目类型和新用途的影响。Ignacio认为，也许人们离重新思考空旷的购物中心和商业建筑的替代用途并不遥远。建筑师应该提供更好的空间和体验，以鼓励人们离开他们家、Netflix和社交平台。“竞争需要非常激烈。”Ignacio说，“我希望看到更多的建筑师和设计师考虑这个话题，而不是将这个问题交由社交媒体平台掌握。”



## Modern Weekly Interviews with Ignacio Gomez: Creating Non-Fiction

*Recently, Modern Weekly published a profile of Aedas Global Design Principal, Ignacio Gomez, plumbing the depths of his mind on professional insights. Ignacio has more than 17 years of architectural design experience and he is now chiefly overseeing business in the Middle East.*

Inspired by the Ghaf tree, the ENOC Future Mobility Station at Dubai Expo received accolades from the 2020 Design Middle East Awards, namely the Sustainable Project of the Year and Innovation in Design Award. The main designer of this project, Aedas Global Design Principal Ignacio Gomez, was included in the 'Creative 30 Powerlist' by Design Middle East. When granted Architect of the Year in 2019 at the Design Middle East Awards, Ignacio has earned the reputation as one of the most prominent architect in the region.

"I think the essence of architecture is creating fictional narratives." Ignacio is of the persuasion that architects must be able to create non-fiction from fiction, and cement their designs in the social imagination, which is to say to transmogrify them into a kind of fable or myth. "For example, if you look at some buildings in the past, the source has become less important and even disappeared. What's more important is the story, the way the building or the city survives in the collective memory. In recent years, architects have forgotten this. They pay more attention to rational analysis or technology, and become more engineering-oriented. They forget that architecture also has cultural connotations, that is, its impact on society.

For many centuries, architects have monopolized the creation of physical spaces, but today, architects are competing with multiple alternatives, namely digital spaces. The physical space has become fluid and boundless. "As architects, we must cogitate on this transformation. The importance of physical space is decreasing," Ignacio said. "The pandemic has pushed people to question all preconceptions about how to live and interact."

Architects should consider the impact of the social changes brought about by this crisis on project types and purposes. Ignacio believes that we are inching toward alternative uses of shopping malls and commercial buildings. Architects should improve our space and provide better experiences, encouraging people to go explore out of their homes, away from media distractions.